



100 YEARS

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД  
«Распределительный комитет «ДЖОЙНТ»

CHARITABLE FUND  
«Joint Distribution Committee»

115191 Москва, 4-й Рощинский проезд, д.19, стр. 2 Тел.: +7 (495) 797-6800, Fax: +7 (495) 797-6801  
E-mail: moscowjoint@jdc.ru, www.jdc.ru  
ОКПО 46825125 ОГРН 1027700305280 ИНН 7717093611

### Отзыв

**на автореферат диссертационной работы Лютовой Нины Константиновны  
на тему: «Культурно-досуговая сфера московского мегаполиса: состояние,  
проблемы, перспективы развития», представленную на соискание  
ученой степени кандидата социологических наук  
по специальности 22.00.06- «Социология культуры»**

Сложные и противоречивые процессы, происходящие в различных сферах жизни московского городского сообщества как мультикультурного центра, в котором переплетаются и взаимодействуют разные национально-этнические и конфессиональные ценности и модели жизнедеятельности, выдвигают в число актуальных социологических проблем исследование вопросов развития культурно-досуговой сферы московского мегаполиса как основы интеграции и духовной консолидации московского социума. Особенно это актуально в условиях, когда формирование мировоззрения людей, их культурной идентичности пришелся на сложный переходный период социокультурного транзита общества в новую систему социальных и экономических отношений. Именно такой весьма актуальной теоретической и практической научной проблеме и посвящена диссертация Лютовой Н.К.

Автор, опираясь на принципы социологического и культурологического подходов, на высоком теоретическом уровне исследует феномен культурно-досуговой сферы и концептуально разрабатывает оптимальную модель ее функционирования и развития в современных условиях московского мегаполиса. В данном исследовательском контексте особое внимание в диссертационной работе в теоретико-методологическом плане уделяется изучению научных подходов к исследованию культурно-досуговой сферы как фактора социальной стабильности сообщества, его социокультурной интеграции и социализации индивида, а также систематизации научных знаний поданной проблеме.

В концептуальном плане центр научного изыскания смещается в сторону уточнения сущности и содержания основных понятий и терминов, раскрывающих состояние и тенденции развития культурно-досуговой сферы и разработку основных моделей ее функционирования и развития на основе изучения исторических особенностей развития культурно-досуговой сферы.

Опираясь на достаточно представительную эмпирическую базу, в основу которой легли результаты социологических исследований, Лютова Н.К. показала характерные особенности включенности населения московского мегаполиса в культурно-досуговую сферу, определила социальный облик и статус работников культурно-досуговой сферы, выявила потенциал ее развития и имеющихся ресурсов.

В практическом плане проведенный диссертантом анализ развития ситуации позволил выработать предложения по совершенствованию функционирования культурно-досуговой сферы московского мегаполиса с

учетом стоящих перед ним социокультурных проблем и вызовов современности.

Основательность научной и гражданской позиции диссертанта рельефно проявилась в теоретико-методологическом подходе к анализу такой сложной проблеме как взаимодействие разных этнокультурных и конфессионально-культурных ценностей в условиях превращения московского мегаполиса в мультикультурный социум. Эти процессы приобретают противоречивый характер, усугубляемый тем, что общество, государственные структуры зачастую занимают по отношению к ним позицию невмешательства, отстраненного ухода от них. Нормализацию процессов взаимодействия разных моделей культурно-досуговой деятельности автор связывает с разработкой и проведением государством, общественными структурами обоснованной и эффективной культурной политики, затрагивающей развитие и функционирование культурно-досуговой сферы.

В этой связи в научном труде не только раскрываются объективные предпосылки необходимости проведения культурно-досуговой политики в современном московском мегаполисе, но и определяются основные ее направления. Лютова Н.К. достаточно аргументировано обосновывает социальную сущность современного развития культурно-досуговой сферы. Теоретическое осмысление особенностей развития культурно-досуговой сферы базируется на принципе взаимообусловленности социокультурных процессов, когда самодеятельное начало тесно переплетается с регулируемыми механизмами государственного воздействия.

Результативность современного функционирования культурно-досуговой сферы видится диссертантом на пути формирования социального

механизма, посредством которого будет реализован принцип государственно-частного сотрудничества в рамках модели социального партнерства.

Несомненным достижением автора диссертации являются важные теоретические положения, характеризующие доминирующие направления развития культурно-досуговой сферы. В этой связи взвешенно и репрезентативно анализируются разные факторы, оказывающие влияние на процесс формирования и удовлетворения культурно-досуговых запросов москвичей, констатируются и изучаются основные модели культурно-досугового поведения, наиболее характерные типы социокультурной идентичности личности.

Результаты и выводы диссертации способствуют более глубокому пониманию механизмов формирования, функционирования и развития культурно-досуговой сферы и особенностей ее воздействия на формирование социокультурной идентичности жителя столицы. Разработанная в диссертации концептуальная модель оптимального развития культурно-досуговой сферы расширяет теоретические основы социологии культуры, в части проблем социокультурной консолидации и интеграции городского сообщества в многонациональном и мультикультурном пространстве. Новые обобщения, на основе изучения теоретических источников и данных социологических исследований, обеспечивают приращение научного знания, относящегося непосредственно к социологии культуры, и связанного с интерпретацией способов и результатов функционирования культурно-досуговой сферы и ее социокультурного воздействия на социум.

Концептуальная системная позиция автора органично опирается на развернутую эмпирическую исследовательскую базу. Заслуживают внимания теоретические выводы и практические рекомендации диссертанта.

Научный труд написан логично, последовательно и доказательно. Автор диссертации показал умение и навыки аргументировано полемизировать в предметной области исследования.

Автореферат, с нашей точки зрения, соответствует основному содержанию диссертации. Работа написана хорошим литературным языком.

Отмечая высокий научный уровень диссертационного исследования, вклад автора в разработку актуальной теоретической и практически-прикладной социологической проблемы, вместе с тем хотелось бы обратить его внимание на следующие недостатки.

*Первое.* В диссертации дается анализ новой модели развития культурно-досуговой сферы с учетом перспективного развития российского общества по пути укрепления социального партнерства между властью и предпринимателями. Вместе с тем, на наш взгляд, было бы целесообразно показать в диссертации не только основные преимущества развития государственно-частного партнерства, но также обозначить возможные негативные последствия и социальные риски подобного сотрудничества между государством и бизнесом.

*Второе.* В диссертационном исследовании вполне развернуто характеризуется основные цели и приоритеты развития разных аспектов культурно-досуговой сферы столицы в условиях модернизации российского

общества. Наряду с этим было бы важно, по нашему мнению, на основе исследования различных вариантов (сценариев) модернизации общества, рассмотреть наиболее оптимальные модели реформирования всей культурно-досуговой сферы.

Перечисленные замечания не уменьшают достоинств данной работы и не снижают общей положительной оценки.

*Вывод.* Ознакомившись с авторефератом диссертации Лютовой Нины Константиновны, мы сделали вывод, что работа представляет собой глубокое, самостоятельное и завершенное исследование, в котором решена актуальная научная проблема, отвечающее требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к работам подобного рода, а автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата социологических наук по специальности 22.00.06-социология культуры.

Кандидат педагогических наук

Начальник отдела образовательных программ

Благотворительного Фонда «Распределительный комитет «Джойнт»

Бусыгина Светлана Семеновна

2, \_

[svetab@clarity.ru](mailto:svetab@clarity.ru)

+7 916 446 16 27